

## LA VERDADERA SERRAMOURA

EXTRA VOZ VISITA EL ASERRADERO DONDE SE RUEDA LA SERIE QUE HA LOGRADO QUE EL DESCONOCIDO SECTOR MADERERO ENTRE EN LAS VIDAS DE LOS GALLEGOS TODOS LOS DOMINGOS (TVG, 22.00)

Y además...

### 10-11

#### ► LA OTRA CARA DEL «PEQUEÑO NICOLÁS»

Tras la imagen casi simpática de joven audaz y ambicioso que mostraba, el pequeño Nicolás escondía una personalidad conflictiva: pendenciero, bebedor y mentiroso sin escrúpulos



### 12-13

#### ► ENTREVISTA A JAVIER PIEDRAHÍTA

El showman gallego publica nuevo libro, «Este siglo se me está haciendo muy largo». Piedrahita se confiesa gafapasta: «Lo soy por culpa de Álvaro Cunqueiro»



### 22

#### ► EL REGRESO DE MÓNICA LEWINSKY

La exbecaria más famosa de la historia abanderó un movimiento en Estados Unidos contra el acoso en la Red. Ella se considera la «víctima cero» del cotilleo en Internet





## SUMARIO



## En portada

## UN PLATO DE LA VIDA REAL.

En la portada de este suplemento, diseñado por Mabel Rodríguez y María Pedreda, aparecen los propietarios del aserradero García Rocha, donde se ruedan algunos de los exteriores de la exitosa serie Serramoura, que emite Televisión de Galicia y produce Voz Audiovisual.

8 Informe en V:  
9 El campo lo mueven ellas

Esta noche, la historia de tres mujeres que han hecho del trabajo agrícola su vida

## 14 Galicia planta cara al sida

15 Tres hospitales gallegos trabajaron en un ensayo con resultados eficaces

20 Motor  
21 Nuestros especialistas prueban los últimos lanzamientos

## 23 Crónica social

24 La semana según Josemi y Pablo Portabales

Jefe de Suplementos  
Jesús Flores  
Coordinación: Marta Otero

## En primera línea | La verdadera Serramoura

## Aquí sí que hay madera

SU VIDA ES EL MONTE, Y LA MADERA, EL NEGOCIO QUE HAN DEFENDIDO Y CUIDADO DURANTE MÁS DE TRES GENERACIONES. LOS DESCENDIENTES DE LOS HERMANOS GARCÍA ROCHA, PROPIETARIOS DEL ASERRADERO DONDE SE RODÓ SERRAMOURA, EL ÚLTIMO ÉXITO DE LA TVG (HOY, 22.00), ESPERAN QUE LA SERIE SIRVA PARA CONCIENCIAR A LA GENTE DEL VERDADERO VALOR DE LOS BOSQUES, EL OTRO BANCO DONDE GUARDAN EL DINERO MUCHOS GALLEGOS

Por **Marta Otero**  
Foto **Paco Rodríguez**

Mientras los Soutelo y los Fiuza se enfrentan por la madera en la nueva serie de Voz Audiovisual para la Televisión de Galicia que ha disparado las audiencias los domingos, la vida es más tranquila en la verdadera Serramoura. En el aserradero de los hermanos García Rocha, en Oza dos Ríos (A Coruña), que ha servido como escenario real para la ficción televisiva, los hijos y la nieta de los hermanos fundadores han cogido las riendas de una empresa que lleva más de 50 años transformando las mejores maderas de Galicia.

Ahora, además, Benito, Isabel y María son fieles espectadores cada domingo de una trama que refleja, aunque con cierto desenfoque dramático, la realidad de un sector tan desconocido como valioso para la economía gallega. «Entre las analogías con la serie yo destacaría el

carácter familiar de la empresa — explica Benito— aunque el tema de la falta de madera aquí es diferente, en la serie el aserradero depende de Evaristo, nosotros no dependemos de terceros, nos encargamos también de la tala». En García Rocha trabajan el pino y el eucalipto, y su máxima principal es que «aquí se puede decir que, como el cerdo, aprovechamos todo lo que la sierra corta». Realizan embalajes de varios tipos, desde textil a alimentación, utilizan el pino para carpintería, construcción, acabados, y el eucalipto para fabricar mangos de herramientas. «En este proceso hay que aprovecharlo todo, de lo contrario

sería inviable», confiesa Benito.

Como en Serramoura, los tres reconocen que el monte es su medio natural, un medio que, lamentan, a veces no se cuida como debería. «En Galicia no tenemos silvicultura, eso implica que no hay información, no hay cultivo ni se cuidan los bosques, muchos propietarios no saben ni donde están los lindes», explican. Por eso creen que lo bueno de esta serie que les da la posibilidad de que «el sector forestal entre en tu casa todos los domingos. Casi nadie sabe que los árboles se talan, que hay una industria... de repente es como hacernos visibles».

La nueva generación de madereros se queja de que este sector que mueve tanto dinero sea tan desconocido y de que, al final, «la gente se crea que el tablero de madera nace en el hipermercado». El bosque hay que cuidarlo, dicen, porque «es el otro banco de los gallegos. Ahora que llegó la crisis es cuando la gente va a tirar de sus ahorros y vende la madera».

Problemas como los incendios también se reflejan en Serramoura, y sobre eso también tienen opinión los García Rocha: «Galicia arde porque el monte no es rentable, el monte está a monte y es una pena porque hay una materia que se puede aprovechar, si todo se cuidase y se organizase bien».

## EL VALOR DE CONFEMADERA

Por eso precisamente se implicaron en Confemadera, un colectivo que une a los empresarios madereros (más de 3.000 empresas en Galicia) para defender el futuro de un sector «tan importante como la pesca pero que realmente está mucho más es-

condido». En este sentido, Elier Ojea, presidente de la entidad en Galicia asegura que «Serramoura representa una oportunidad para que se visibilice un sector que es estratégico para Galicia. Que se conozca el trabajo de miles de empresas que cada día generan un valor añadido a nuestros recursos forestales. No hay que olvidar que en 52 concellos del rural, este sector representa el 30% de las industrias asentadas».

La familia García Rocha lo tiene claro: con el potencial forestal que tiene Galicia «podríamos ser más que los suecos, pero para eso hace falta que la gente se interese por sus propios montes, así que esperamos, que, de algún modo, esta serie se ponga en







moda y sirva para eso».

Y aunque la Serramoura audiovisual se parece bastante a la real, Benito Isabel y María quieren destacar también el gran esfuerzo que se ha hecho durante décadas y las mejoras que han logrado. «Los aserraderos no son lo que eran —cuenta Benito—, han cambiado mucho con el paso de los años, nos hemos industrializado y nos hemos adaptado a la normativa de prevención de riesgos que afecta al sector, que siempre ha tenido un alto índice de siniestralidad. Era intolerable, pero hemos mejorado mucho».

Aún así, reconocen que el subsector del monte todavía es difícil, y en las talas se sigue produciendo alguna muerte al año. Este peligro es

#### ► LA FAMILIA GARCÍA ROCHA

Más de medio siglo de tradición maderera

Los orígenes del aserradero García Rocha se remontan al año 1959, cuando Manuel Pastor trabajaba en un pequeño taller de Bendrade (Oza dos Ríos). Con un carro de sierra mecánico y cinco empleados comenzó un recorrido que convirtió la madera en historia familiar hasta llegar a la empresa actual. En la imagen, en primer plano, sentados, Paco y Julio García Otero. De pie, Benito (hijo), María (nieta) e Isabel (hija).

un aspecto que se ha querido destacar en Serramoura, que deja espacio para la reflexión sobre la necesidad de adaptarse al máximo a las normativas. Otra cosa que no refleja la serie, y sus propietarios quieren destacar, es la incorporación de las mujeres a la plantilla del aserradero. «Hemos llegado a tener hasta diez, aunque ahora hay

algunos menos. Es un trabajo muy duro, pero también en esto se ha notado la crisis porque antes tenías que buscar gente y ahora no».

#### «NO SOMOS ASESINOS DE ÁRBOLES»

El compromiso con la calidad y el medio ambiente es otro de los pilares sobre los que se sustenta esta

empresa familiar. Para Isabel, es muy importante dejar claro que «no somos asesinos de árboles, la madera se corta porque llega su turno, después se planta y llega la repoblación». Difundir este respeto por la naturaleza como un tesoro que hay que cuidar es algo que define a la nueva generación de madereros gallegos.

En este sentido, Benito añade que le costó mucho inculcar esa idea a sus propios hijos, aunque «ahora ya lo entienden y están orgullosos de lo que hacemos». Ellos, seguramente, continuarán con una tradición que ha respetado el bosque durante varias generaciones.



## La verdadera Serramoura



### ► LA CASA DE LOS SOUTELO (LARACHA)

Los muebles de madera de calidad son uno de los detalles que destacan en la recreación del interior de la casa de los Soutelo. El exterior de referencia pertenece a un antigua casa de piedra en el municipio de Laracha, en la comarca de Bergantiños.

### ► LA CASA DE MARGA (CULLEREDO)

Marga Neira, la agente de la Guardia Civil miembro de la Unidad de Investigación que se encarga del caso del asesinato de Mónica Triáns, vive supuestamente en esta casa ubicada en el municipio de Culleredo. Los interiores se ruedan en el plató de A Grela.

# Escenarios reales para una intr

«SERRAMOURA» ES EL FENÓMENO TELEVISIVO DE LA TEMPORADA EN GALICIA. DESDE SU ESTRENO, LA FICCIÓN LIDERA LAS AUDIENCIAS EN SU FRANJA DE EMISIÓN (DOMINGOS, 22.00 HORAS). CADA VEZ SON MÁS LOS GALLEGOS QUE SE PREGUNTAN: ¿QUIÉN MATÓ A MÓNICA TRIÁNS? ALGUNOS DE LOS LUGARES DE LA TRAMA SE LOCALIZAN EN PASTORIZA, LARACHA O CULLEREDO

Por **María López**

**S**erramoura cuenta la historia de una pequeña y tranquila villa del interior. Una localidad que vive de la explotación de sus recursos madereros y en la que dos familias, los Soutelo y los Fiuza, luchan por el control del negocio de la madera. Un escenario reconocible que se ve bruscamente alterado al aparecer muerta, brutalmente asesinada, una de sus vecinas.

Para resolver el caso, la Comandancia de la Guardia Civil desplaza a la villa a Diego Bazán, sargento especializado en homicidios, que se une a la sargento Marga Neira, miembro de la Unidad

de Investigación de Serramoura. Dos mundos y dos personalidades totalmente distintos, obligados a entenderse. Según van avanzando en su investigación, salen a la luz los secretos, miserias y conflictos de esta pequeña villa gallega, tan reconocible como inquietante.

Ambientada en el mundo de la madera, la serie cuenta con cerca de un 40% de secuencias en exteriores. Una producción de envergadura, que lleva a los espectadores de TVG por algunos de los parajes forestales más bellos de Galicia. La serie nos muestra la Galicia verde más bella, pero también la más misteriosa.

Serramoura es una localidad de ficción,

resultado de la unión de algunos de los rincones más bellos e inquietantes de la provincia de A Coruña. La verdadera Serramoura la encontramos en algunas calles de la localidad de Pastoriza, donde se ubica la taberna propiedad de Evaristo Fiuza. Aunque para que Luz, su camarera, nos atienda, tendremos que desplazarnos hasta los decorados de la productora, Voz Audiovisual, en el polígono de A Grela (A Coruña). Allí se encuentran también los interiores de las casas de los protagonistas... y se nota quiénes son los que viven del mundo de la madera, pues los muebles se ven buenos. Al final de cada capi-

tulo podemos leer los nombres de las empresas que los han cedido para la grabación.

En Culleredo encontramos las fachadas de dos de las casas principales de la trama: La de Marga Neira, la agente de la Guardia Civil; y la de los Fiuza, dueños de los montes de Serramoura. En Culleredo está también el dispensario médico de Emilio, el novio de Marga. Pero si queremos ver la casa (solo la fachada, claro) de los Soutelo, dueños del aserradero, tendremos que desplazarnos hasta Laracha.

El aserradero lo encontraremos en Oza dos Rios, aunque sus fundadores





#### ► LA CASA DE LOS FIUZA (CULLEREDO)

Los exteriores de la casa de los Fiuza los podemos encontrar también en el municipio de Culleredo. Los interiores recreados en el plató reflejan el nivel de vida de la familia de madereros, que mantienen una pugna con los Soutelo por hacerse con el dominio del negocio de la madera.

# iga que no cesa

no llevan el apellido Soutelo, sino García Rocha. Y los maravillosos montes que tanto esfuerzo y malas artes le han costado a Evaristo son, entre otros, algunos de los parajes más hermosos del monte Xalo. Además, para la recreación de los negocios de los protagonistas, la productora cuenta con la colaboración de entidades como la Consellería do Medio Rural y Confemadera Galicia. Varias son las empresas que, asociadas a esta última, también colaboran de manera particular en la ficción. De su mano, Serramoura nos lleva a las entrañas del negocio maderero. Igual de importante es la colaboración de la Guardia Civil, cuya labor en la salvaguarda de los montes gallegos, como la de la Consellería do Medio Rural, queda patente en la ficción. Para estar al tanto de la evolución de Serramoura, los espectadores pueden

seguir la grabación en las siguientes redes sociales: ([www.facebook.com/serramoura.serie](http://www.facebook.com/serramoura.serie), [www.twitter.com/serramoura\\_tv](http://www.twitter.com/serramoura_tv), [www.instagram.com/serramoura.serie](http://www.instagram.com/serramoura.serie), [www.serramoura.com](http://www.serramoura.com)).

Entre otros contenidos, encontrarán toda la información de sus actores y personajes, diario de grabación, fotos inéditas y vídeos que se van subiendo a las redes según va avanzando la producción. Espacios en los que interactuar con los habitantes de Serramoura y con el equipo de grabación, que responderá a las cuestiones que los espectadores quieran plantear.

La web [www.serramoura.com](http://www.serramoura.com), a modo de página institucional, nos invita a conocer mejor la localidad, a sus vecinos y a las empresas que desempeñan su actividad en la zona.

## FELIPE PATIÑO

Encargado de localizar exteriores en el monte

«Está moi ben que a xente vexa que os maderistas somos algo»

Por M. Otero

**N**a rodaxe de Serramoura Felipe Patiño tivo o seu propio papel, aínda que non sexa actor. El foi o encargado de buscar e preparar os montes para a grabación, porque con case trinta anos de experiencia na tala sabe ben por onde pisa.

—É vostede xa un veterano niso do monte.

—Levo case trinta anos pero antes de min xa o facía o meu pai. Empezou cun tractor. Hai 55 anos o que tiña un tractor na parroquia xa era un dios, porque non había outra cousa. Eu comecei aos 22 anos.

—Xa cambiou moito a cousa.

—Cen por cen. Cando empecei éramos meu pai, outro home e máis eu, e como moito unha grúa de carga. Agora somos 18 persoas, a procesadora e hai moitas cousas novas. Antes non había seguridade. Por non haber non había nin guantes. Claro, os homes antes todos eran moi fortes, como se dicía, tiñan pelo no ombro de cargar coa madeira a pelo para os camiós.

—E hoxe ¿qué é o que se leva peor na profesión?

—Agora o máis difícil é a inclemencia do tempo, porque tes que estar a intemperie. O frío e malo, pero a calor e máis dura aínda, porque estás alí metido no burato e o aire nin o ves. Pero non creo que sexa o oficio máis duro, a construción para min penso que é peor.

—¿Segue habendo moitos accidentes?

—O dos accidentes mellorou moito, pero habelos, hainos. Hai algúns que ten que haber pero hai outros que se podían evitar... moitos. Hoxe cunha motoserra é moi difícil que vaia un home cortado. Hai moita protección.

—¿E cómo ve vostede a serie?

—A serie a min encántame. Home (ri) hai cousas de maderistas que tiñan que facelas máis reais, porque en algúns detalles se nota un pouco que algún pouco monte viu. Pero penso que está moi ben, enganxa moito e ademais é boa cousa que a xente vexa que os maderistas empezamos a ser algo. Antes sabían que eran todos xente borracha, os que non valían para nada. Agora fálese moito da madeira pero aínda hai moitas cousas que facer para que isto vaia ben.



#### UNHA VIDA NO MONTE

Case trinta anos de traballo no monte dan para vivir moitas cousas. Aínda que Felipe Patiño pensa que tivo sorte porque «non vivín nada moi terrible. O peor foi un accidente dun rapaz. Caeulle unha árbore seca encima e partiulle o casco. Pero está recuperando».

**MÁS INFORMACIÓN**  
sobre «Serramoura» en las páginas de la sección Alta Definición del periódico